

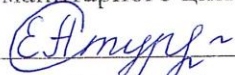
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство науки и образования Забайкальского края
Управление образования администрации района Могойтунский район**

МОУ СОШ №33 пос.Давенда

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла



Стурова Е.А.
протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Федянина Н.С.
протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Никитина И.И.
приказ №8 от «09»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 класса

п.Давенда 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музы-

кальной выразительности;

- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные УУД

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающийся к концу 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Обучающийся к концу 4 класса получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *использовать ИКТ в музыкальных играх;*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,

выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и

профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония,

сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской

православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры.

Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональ-

ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей

человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских

композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы,

настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные

народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная

и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства

музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись.

Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных

инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения

отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,

выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми,

её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса.

Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Тема урока	Количество часов
Россия- Родина моя		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка.	1
3	На великий праздник собралась Русь.	1
О России петь – что стремиться в храм		
4	Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.	1
5	Подвиги святых земли Русской в музыке.	1
6	Религиозные песнопения.	1
7	Светлый праздник – Пасха.	1
День, полный событий		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1
9	Зимнее утро, зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки.	1
11	Музыка ярмарочных гуляний.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	Приют сияньем муз одетый.	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло		
14	Композитор – имя ему народ.	1
15	Музыкальные инструменты России.	1
16	Народные праздники – Троица.	1

	В концертном зале	
17	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	1
18	Музыка русских композиторов.	1
19	Не молкнет сердце чуткого Шопена.	1
20	Патетическая музыка Бетховена.	1
21	Царит гармония оркестра.	1
	В музыкальном театре	
22	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
23	Опера в творчестве русских композиторов.	1
24	Восточные мотивы в русской музыке.	1
25	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.	1
26	Театр музыкальной комедии.	1
27	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	
28	Музыка – исповедь души композитора.	1
29	Мастерство музыканта исполнителя.	1
30	Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.	1
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальные инструменты – гитара.	1
33	Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.	1
34	Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Урок - концерт	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Основное содержание деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Учебный материал	Домашнее задание
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантленного пения	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: адекватно воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважительное отношение к культуре своего народа	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С. Рахманинов. -«Ты, река ль, моя – реченька» «Песня о России» В. Локтев «Вокализ» С. Рахманинов	Сольное исполнение любимой песни.
2		Ты откуда, русская, зародилась, музыка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная	Научатся: находить отличительные особенности песни и романса, определять жанры музыки	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: оценка воздействия муз. сочинения на соб-	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	«Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой. «Песня о России» В. Локтев. «А мы просо	Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню»

			ная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.		ственные чувства и мысли. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками .		сеяли, сеяли» р.н.п.» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.	
3		На великий праздник собралась Русь.	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на примере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Научатся: понимать названия изученных жанров (кантата, ария). Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. «Александр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты) М.И. Глинка.	Подобрать стихи о России, русской природе.
4		Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Научатся: понимать названия изученных произведений; названия изученных жанров и форм музыки (ве-	Регулятивные: воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Гордость за свой	Песня-гимн – стихира. Величание святым Кириллу и Мефодию	Сообщение «День славянской письменности»

				личание, стихира) Уметь: узнавать изученные произведения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	внимательно слушать Познавательные: узнавать названия изученных произведений ; названия изученных жанров и форм музыки (стихира, величание) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	народ.		
5		Подвиги свя- тых земли Рус- ской в музыке.	Обобщенное пред- ставление историче- ского прошлого в му- зыкальных образах. Сочинения отече- ственных композито- ров о богатырях. Ин- тонация как внутрен- нее озвученное состо- яние, выражение эмо- ций и отражение мыс- лей.	Научатся: пони- мать названия изу- ченных произведе- ний и их авторов, названия изученных жанров и форм му- зыки (симфония, былина). Уметь: демонстрировать понимание интона- ционно-образной природы музыкаль- ного искусства, взаимосвязи выра- зительности и изоб- разительности в му- зыке, многозначно-	Регулятивные: воспринимать учебный матери- ал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Позна- вательные: узнавать назва- ния изученных произведений и их авторов; названия изучен- ных жанров и форм музыки (симфония, бы-	Чувство соприча- стности и гордо- сти за культур- ное наследие своего народа. Гордость за свой народ.	Былина об Илье Му- ромце. «Богатыр- ская симфо- ния» М.П. Мусоргско- го.	Прочитать «Былина об Илье Му- ромце»

				сти музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	лина) Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.			
6		Религиозные песнопения.	Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь, молитва. Выразительность и изобразительность в религиозных песнопениях.	Научатся: понимать смысл понятий: тропарь, молитва. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исследовательской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Тропарь праздника Пасхи. Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков.	Выполнить рисунок - Пасхальный натюрморт
7		Светлый праздник – Пасха.	Образ светлого Христа Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха.	Научатся: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: расширение представлений о народных традициях праздника – Пасха в му-	Уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова. «Не шум шумит» р.н.п. «Богородице	Послушать колокольные звоны.

					зыкальном языке произведений. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.		Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.	
8		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Научатся : определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические движения) Познавательные: понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: пастораль, лирика, музыкальная живопись. Коммуникативные: владеть навыками кон-	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	«Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского.	Слушать музыку

					троля и оценки своей деятельности.			
9		Зимнее утро, зимний вечер.	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	Научатся: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	«Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского. «У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. «Зимний вечер» р.н.п.	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.
10		Что за прелесть эти сказки.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись.	Научатся понимать термины: опера, регистр, тембр. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, узнавать изученные музыкальные произведе-	Регулятивные: передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические	Понимание значения литературы в музыке.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда»	Подготовить сообщение «Сказки Пушкина»

				ния и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	движения) Познавательные: анализировать и соотносить выразительные. Коммуникативные: владение умениями совместной деятельностью.			
11		Музыка ярмарочных гуляний.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Научатся понимать образцы народной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки. Познавательные: познание разнообразных сторон жизни русского человека. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девуцы – красавицы» П.И. Чайковский.	Чтение любимых стихов А.С.Пушкина.
12		Святогорский монастырь.	Колокольные звоны в творчестве композитора	Научатся: понимать образцы ду-	Регулятивные: формулировать и	Ценить отечественные,	Вступление к опере «Борис	Послушать колокольные

			торов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	ховной музыки. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: расширение представлений о музыкальном . Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	народные музыкальные традиции	Годунов» М.П. Мусоргского.	звоны.
13		Приют сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	Научатся: понимать: смысл понятий: романс, дуэт, ансамбль; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать смысл понятий: дуэт, ансамбль, романс. Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность	«Венецианская ночь» М.И. Глинки. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина.	Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка».
14		Композитор – имя ему народ.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные му-	Научатся: проявлять интерес к отдельным группам	Регулятивные: выбирать действия в соответ-	Наблюдать за использованием музыки в жизни	«Озорные частушки». Концерт для	Подобрать иллюстрацию к дан-

			зыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	музыкальных инструментов (гусли); определять, оценивать, музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	ствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: различать жанры народных песен –плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества.	человека,	большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин. Частушки – разучивание. «Калинка». «Во саду ли, в огороде».	ной теме.
15		Музыкальные инструменты России.	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов.	Научатся понимать: музыкальные инструменты России.. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Коммуникатив-	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого.	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского. «Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за во-	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.

					ные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.		рота». Калужские страдания.	
16		Народные праздники – Троица.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица).	Научатся: понимать изученные музыкальные. Уметь: определять, оценивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «В поле береза стояла»	Подобрать пословицы и загадки к теме урока.
17		Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыка-	Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов,	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познава-	Наблюдать за использованием музыки в жизни	«Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин.	Нарисовать скрипку.

			кальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	смысл понятий: квартет, ноктюрн, вариации. Особенности звучания струнно-смычковых инструментов.	тельную. Познавательные: выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов. Коммуникативные: общаться и взаимодействовать.	человека.	«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский.	
18		Музыка русских композиторов.	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (сюита, романс), названия изученных произведений и их авторов.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. Коммуникативные: взаимодействовать с коллективом.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке.	«Сирень» С.В. Рахманинов. «Старый замок» М.П. Мусоргский.	Творческий проект «Музыка и живопись».
19		Не молкнет сердце чуткого Шопена.	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная.	Научатся: понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – вальс, песня, полонез, мазурка.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные:	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке Шопена.	«Мазурики» Ф. Шопена. «Вальсы» Ф. Шопена.	Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».

				Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	ные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в групповой работе.			
20		Патетическая музыка Бетховена.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена.	Научатся: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Патетическая соната» Л. Ван Бетховен. «Венецианская ночь» М.И. Глинка.	Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке.
21		Царит гармония оркестра.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопостав-	Научатся: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской дея-	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: воплощать вырази-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным ви-	«Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский. «Симфония № 40» (1	Проект «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

			лении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр.	тельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	тельные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Коммуникативные: участвовать в коллективной работе.	дам музыкально-практической деятельности.	часть) В.А. Моцарт. «Арагонская хота» М.И. Глинка.	
22		Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы; Коммуникативные: учитывать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»

					настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.			
23		Опера в творчестве русских композиторов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Научатся: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные: использовать свои знания. Познавательные: передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы.	«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев. Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москверек», «Пляски персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.	Сольное исполнение любимого произведения.
24		Восточные мотивы в русской музыке.	Восток в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток.	Научатся: понимать смысл понятий: сюита. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов му-	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познаватель-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической	Симфоническая картина «Шехеразада» Римский – Корсаков. «Пляска персидок» М.П. Мусоргский.	Подобрать иллюстрацию по теме урока.

				зыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	ные: узнавать тембры восточных интонаций в музыке русских композиторов. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве.	деятельности.	«Персидский хор» Н.А. Римский-Корсаков	
25		Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Научатся: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение му-	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодей-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский.	Придумать движения Петрушки на музыку русского танца.

				зыкальных произведений.	ствии. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.			
26		Театр музыкальной комедии.	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Научатся: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: оперетта, мюзикл. Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради. Познавательные: - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия; назвать тембры инструментов симфонического оркестра. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. «Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	Придумать вопросы к музыкальной викторине.
27		Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия	Научатся: передавать собственные музыкальные впечатления	Регулятивные: применять установленные правила	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства	«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.	Творческий проект «Урок музыки»

			мюзикл и его особенности.	чатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	вила. Познавательные: обобщать характеристики музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, Коммуникативные: общаться в коллективе.	ведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	музыки» Р. Рождерс.	ки».
28		Музыка – исповедь души композитора.	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Коммуникатив-	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов. «Революционный этюд». Ф. Шопен. «Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.	Нарисовать иллюстрацию к данной теме.

					ные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.			
29		Мастерство музыканта исполнителя.	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент). «Утро» Э. Грига. «Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев.	Подготовить сообщение о композиторе
30		Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: определять различные виды му-	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	«Вспомним, братцы» Русь и славу» р.н.п. «Патетическая соната». Л. Ван Бет-	Творческий проект «Концерт «Я и искусство».

			Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Музыка – источник вдохновения и радости.		зыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); Коммуникативные: слушать своего собеседника.		ховен.	
31		В интонации спрятан человек.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: применять формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Коммуникативные: участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Анитра» Э. Григ. «Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.	Послушать музыку для гитары
32		Музыкальные инструменты – гитара.	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импрови-	Научатся: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомиться с	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятель-	Получения эстетического наслаждения от восприятия му-	Песни в исполнении Высоцкого, Никитина.	Нарисовать гитару

			зация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.	термином: авторская музыка, обработка, переложение.	ности. Познавательные: узнавать тембр гитары, ее особенность звучания, познакомиться с термином: авторская музыка, обработка, переложение. искусства. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	зыки, от общения с миром искусства	«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин	
33		Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изоб-	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Коммуникативные: умение ра-	Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Фрагменты из опер Римского – Корсакова.	Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках

				разительности в музыке.	ботать в коллективе.			
34		Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Урок - концерт	Использование композиторами средств музыкальной выразительности. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.	Научатся: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности. Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Коммуникативные: работа в коллективе.	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	«Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский. Музыкальный материал и исполнение песен по выбору учащихся	Подобрать стихотворение о Москве